



ДЖАЗОВЫЕ МАДОННЫ ВЛАДИМИРА КОЛЕСНИКА

Журнал «Публичные люди», Киевская галерея «Яна» и Венская галерея «Р-12» представляют творчество художника Владимира Колесника

Мы едва открыли дверь в мастерскую художника и на нас брызнули солнечные лучи с его картин. Желтые, желто-горячие и оранжевые тона больших мазков уходили в красные, растворялись в голубых и серых цветовых пятнах, вновь возникая на других картинах, в других комбинациях, рождая женские силуэты-видения, силуэты-намекы.

И сам Владимир Колесник – человек чрезвычайно солнечный, излучающий спокойную уверенность и деликатную обходительность.

«Сегодня я знаю: самое прекрасное и совершенное творение Бога – это женщина».

Владимир Колесник

– Боже! Сколько солнца!

– Конечно, – улыбнулся художник, – мы же украинцы, мы с солнцем в крови рождены. У нас очень солнечные традиции, жаль, мы их немного позабыли, увлеклись европейской коричнево-черно-белой гаммой.

Нет художника, не обращавшегося к теме женщины. И у каждого есть своя Венера. У Тициана Венера Урбинская, у Диего Веласкеса – Венера с зеркалом, у Франциско Гойи – Обнаженная Маха, у Эдуарда Мане – Олимпия, у Огюста Ренуара – «Обнаженная». Даже во времена палеолита древний скульптор вырезал из камня первую женскую фигурку, названную Венерой Виллендорфской.

Своей Венерой Владимир называет картину «Чорна зірка». А из под его кисти появляются все новые женские образы. Я никогда еще не встречала столь трогательно-радужных и утонченно-естественных женщин, как вены Владимира Колесника.

Все время нашего разговора тихо играл джаз. Оказывается, Владимир в поиске изысканных цветовых композиций вдохновляется утонченными джазовыми импровизациями. Возможно, оттого его джазовые мадонны так же светлы и солнечны, как импровизации Алена Карона.

Колесники – это уже династия художников. Поэтому Владимир относится к серьезной академической школе живописи без современного уничижения. Он прошел хоро-



Кольори ранку >

Навколо опівночі >



Владимир Колесник

БГ

ГЛА

Член союза художников Украины и Национальной Ассоциации Изящных искусств (S.N.B.A.) Франции.

Участник более 40 Международных выставок, в т.ч. четырех Salon D'Automne, а так же Societe Nationale des Beaux Arts au Carrousel du Louvre (Париж), Eugen Barthelmes (Нюрнберг), Bonhams (Лондон). На «XX Salon International des Art» (Франция) Владимир Колесник получил медаль за лучшую картину среди иностранных художников. Комитет Merite et Devouement Francais наградила его «Серебряным крестом» за выдающийся вклад в искусство.

Владимир много путешествует, сотрудничая с галереями Нюрнберга, Лондона, Мюнхена, Парижа, Афин, Вены, Барселоны, Мадрида. Его живописные работы в фигуративной, абстрактной стилистике приобретены для частных коллекций Michel Demon (Франция), Eugen Barthelmes (Германия), Monique Courchesne (Канада), Elinor V. Bachrach (США), Marc Leges (Франция) и многих других частных собраний известных коллекционеров.



Букет для дружины



Польові квіти



Простір

Ранок >

пную школу и убедился, что и за рубежом ценят высокое мастерство.

Владимир поступил на реставрационный факультет Киевского художественного госинститута. И это дало возможность принимать участие в реставрации живописи Киево-Печерской Лавры, храма Василия Блаженного в Москве, возвращать из небытия огромные старинные иконы Переяслав-Хмельницкого музея. Владимир так же учился живописи, выполняя копии картин из киевских музеев, но самым лучшим его учителем был отец. И только овладев различными техниками разных времен и народов, он вышел на свой неповторимый путь.

— Владимир, почему вас так хорошо знают и любят за рубежом и хуже — у нас?

— Так сложилось, что я в своих картинах пытаюсь передать эмоциональное состояние души. И с этими, более абстрактными работами, уезжаю за границу. Там любят смотреть на то, как вы думаете и чувствуете, им легко увидеть шум дождя или летний зной. Нам пока ближе реальное изображение. Сейчас все меняется: люди больше ездят за рубеж, имеют возможность видеть работы классиков воочию, художественный кругозор расширяется.

Мы уходили под негромкие ритмы джаза. И сразу хочется вернуться сюда вновь — за лучшими картинами Владимира.

